

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

На современном этапе образовательная программа **ориентирована** на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся.

**Актуальность** программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.Музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

**Особенность** программы «Весёлые нотки» в том, что она разработана для учащихся, имеющих средний и низкий уровень исполнительских возможностей и большое желание научиться петь красиво.

**Новизна** программы заключается в следующем: впервые программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что  она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование  специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, [артикуляции](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/), ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.),  навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Цель программы:**

**Цель** – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи программы:**

Образовательные:

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации воспитанников.

**Принципы программы:**

Вокальная педагогика учитывает, что каждый  обучающийся  есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принцип всестороннего развития.**Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
2. **Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
3. **Принцип посильной трудности**. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
4. **Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
5. **Принцип единства художественного и технического развития голоса.**Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

         Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют  произведения   в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Адресат программы:**

**Сроки реализации программы**: программа рассчитана на один год. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Общаяпродолжительность -34 часа.

**Возраст обучающихся** – 6,6 - 10 лет. Состав группы до 20 человек. Новые ученики приходят в течение года. Небольшой индивидуальный вводный курс дает им возможность влиться в группу на равных.

**Основной формой** работы в музыкальном кружке являются групповые и индивидуальные занятия по расписанию.

  Общая **структура занятия**включает следующие разделы:

1*. Приветствие*позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

*2. Распевание*настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

*3. Основная часть*включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

*4. Рефлексия*занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

**Ожидаемые результаты программы:** знать, что такое певческое дыхание, вокально-певческая постановка голоса, звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция, знать о гигиене голоса, петь чисто и слаженно в унисон, владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения; уметь различать песни по жанрам, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма аттестации** |
| **Раздел 1. Вокально-хоровая работа.** | **16** | 2 | 14 |  |
| **Раздел 2.** **Музыкально-теоретическая подготовка.** | **13** | 9 | 4 |  |
| **Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.** | **5** | – | 5 | Концерт |
| **Итого:** | **34** | **11** | **23** |  |

**Содержание учебного плана:**

**Введение**. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

        «Искусство пения – искусство души и для души».

        Музыка в нашей жизни.  Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала  на чувства слушателей и исполнителя.  Влияние пения на развитие личности, речи человека.

       «Ни слуха, ни голоса»  и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать  вокальные способности.

1. **Вокально-хоровая работа.**

       1.Знакомство с голосовым аппаратом.

       Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.  Гортань человека.  Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

      Знакомство с детьми, изучение  способности к пению.

      Координационно-тренировочные занятия.

      2. Певческая установка. Унисон.

      3. Дикция.

     Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее   и отличное.     Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы  по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок.

       4. Работа в ансамбле

       Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность  работы над звуком.

1.   Работа над репертуаром;

2.   Разучивание распеваний;

3.   Работа над чистотой интонации;

4.      Определение примарной зоны звучания;

5.      Работа над мелодическим слухом;

6.      Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7.      Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;

8.      Работа над расширением певческого дыхания;

9.      Совершенствование дикции;

10.  Выявление тембров;

11.  Работа над ритмическим слухом;

12.  Работа над расширением диапазона;

13.   Работа над художественным исполнением произведений.

**II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки

Темп – скорость музыки

Динамика – сила звука

       3. Пластическое интонирование.

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

       4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

**III. Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

Подготовка к концертным выступлениям.

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

Праздники, выступления, конкурсы.

**Формы аттестации.**

**Результатом работы** программы является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков**. Контроль (Промежуточная аттестация)** проводиться в форме выступления на концертах, мероприятиях.

**Оценка результатов обучения:**

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся.

Участие в концертах повышают исполнительский уровень.

Анализ результатов выступлений учащихся, наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, членов жюри – являются оценкой результатов обучения.

Главный результат открытия творческих способностей каждого ученика: раскрепощение, выявление индивидуальности. Этот процесс отслеживается в течение всего года на сцене, в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Оценочные материалы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Форма контроля** | **Критерии оценки** | **Система оценки** |
| 1 | **До новых встреч с музыкой** | Наблюдени, концерт | - наличие устойчивого интереса к занятиям;  -уровень сформированности развития элементарных певческих навыков;  - уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух, ритм, музыкальная память;  -развитие познавательной активности и творческой деятельности;  - участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мероприятиях. | **Первый уровень/низкий** (основная функция – формирование, познавательная) – школьник знает и понимает учебный материал.  **Второй уровень/средний** (основная функция – формирование личностного отношения) – позитивное отношение к учебному материалу.  **Третий уровень/высокий** (основная функция – деятельностная) – школьник самостоятельно действует в данном направлении. |

Результаты оценивания вносятся педагогом в ***Карту реализации общеобразовательной общеразвивающей программы объединения дополнительного образования***.

**Методические материалы.**

Во время занятия, особенно ученикам 1–2 классов, нужны минутки отдыха. Основным видом отдыха является игровая деятельность. Например, «Весёлые минутки». Иногда приходится сталкиваться с ситуацией, когда ребенок забыл фрагмент текста, а подхватить песню без остановки не может. Этой «беде» могут помочь предложенные Игры-разминки на внимательность и развитие реакции, Игры со звуками: «Чудесная лесенка», «Вопрос – ответ», ритмическая игра-говорилка в трех ролях «СТОЛОВАЯ», занимательные задания и игры: «тест на самого внимательного слушателя». Дидактическая игра на восприятие музыки в цветовом аспекте «Какого цвета музыка?». (СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

**Условия реализации программы.**

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

-музыкальный инструмент (фортепиано), синтезатор,

-компьютер,

- мультимедийный проектор,

-акустическая система,

-микрофоны,

- фонограммы музыкальных произведений,

-методические, нотные пособия.

### Список литературы:

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
2. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009 г
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
4. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
5. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

См. Приложение к программе 1

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

См. Приложение 2.