

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**«Надо жить играя»**

Мода – это реальное явление, выполняющее важные и нужные функции общества. Одна из ценностей моды – игра. Игра представляет собой универсальный элемент культуры, а некоторые теоретики считают игру основой художественного творчества. В моде можно обнаружить все признаки игры. Присутствие ценности игры в структуре моды объясняет истолкование моды как явления эстетического, социального, а также позволяет создавать новое и открывать старое в качестве «нового». Ребенок познает мир через игру. Игра в моду с учащимися, позволит приобщить их к социальным нормам и ценностям, к правильному пониманию моды и модного поведения, к формированию культуры одежды как части бытовой культуры.В игре ребенок рассматривает свою личность как объект для творчества.Детский театр моды — это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественного вкуса, помогает развитию физических данных, быть раскрепощенными и уверенными в себе. Это дает возможность умело показать свою индивидуальность, оригинальность, свое собственное «Я», а также позволит учащимся попробовать себя в роли дизайнера, кутюрье, стилиста, модели, сценариста и режиссёраи сделать обучение более привлекательным для учащихся.

**Актуальность программы** связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков.

Специфика и целесообразность программы заключаются в креативной организации учебно-воспитательного процесса, где целенаправленная смена деятельности является стимулом детского творчества, мотивацией обучаемого к познанию и саморазвитию. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности. Успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего творческого развития воспитанника.

**Практическая значимость программы.** Знания, полученные при изучении данного курса, помогут обучающимся не только создать неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность. Такие дисциплины, как «дефиле» и «хореография» формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей. «Сценическое и подиумное мастерство» способствуют формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе, а в дальнейшем,возможно повлияет и на их профессиональный выбор.

**Педагогическая целесообразность программы** способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять своими эмоциями, приучает работать в коллективе. Обучение по всем разделам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено на один конечный результат: создание самостоятельной творческой работы.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа имеет модульный принцип построения. Индивидуальный подход и мобильная организация всех видов деятельности направлены на выявление и развитие личностного потенциала обучающихся; получение специальных знаний, умений, навыков и профессиональную ориентацию в области индустрии одежды.

В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств детей. Свою личность ребенок рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас. Такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

Программа разработана на основе авторских программ, с учётом стандартов общеобразовательных школ России, педагога Вараксиной Н.Г. и Беляковой Г.А.

**Новизна и оригинальность** данной программы заключается **в** продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде компьютерных презентаций, проектно-исследовательские работы, просмотр видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление «Портфолио», способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

Совместная работа с ОАО Рабочая одежда и холдингом «Бриг» (г. Н.Новгород) даст возможность ознакомиться со швейным производством, профессиями местной фабрики и нацелит учениц на использование отходов производства на изготовление одежды. Немаловажна и спонсорская помощь.

**Организация образовательного процесса.**

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делиться на 6 блоков, включающих в себя все направления проектирования и изготовления костюма от идеи до готового изделия, создание образа, умение дефилировать и презентации костюма на подиуме.

Творческое объединение «Театр – студия моды «Виктория» - это комплексная система образования, сотрудничества и сотворчества педагога и детей.

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на обучение детей с 5 класса. Театр принимает всех желающих заниматься. Приоритетным основанием для зачисления является активное желание ребёнка шить, и интерес к театральному мастерству. Для занятий в студии моды комплектуются смешанные возрастные группы возрастом от 5 до 11 класса.По завершении основного курса воспитанники, проявляющие устойчивый интерес и способности, могут продолжать занятия и совершенствовать свои знания и умения, помогать в организации создания новых коллекций и показов. Время проведения после урочное. Психологическая атмосфера занятий имеет неформальный характер, занятия не регламентированы стандартами. Количество занятий 2 часа в неделю, в год – 68часов. Количество детей в группе 15-20 человек.

На практические занятия отводится 70% всего учебного времени. Много времени отводится на подготовку, организацию и участию в конкурсах, праздниках, представлениях. Участие воспитанников в модных показах, фестивалях и конкурсах даёт возможность пережить мгновения подлинного вдохновения и признания публики.

Занятия проходят в тесном контакте, от поиска идей до создания коллекций и театрализованного представления на сцене.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной и мировой культуры, создание условий для самореализации, самовыражения личности, понимания стиля, поиска имиджа, а также ее профессионального самоопределения.

Программа призвана формировать нравственно-личностные качества человека новой культуры, развивать эстетический вкус, раскрывать творческий потенциал каждого ученика, создавать условия для самореализации, активной передовой жизненной позиции.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Обучающие:**

**-** сформировать у детей основные знания, умения и навыки, соответствующие специфике театра моды: создание сценических образов;

- сформировать знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;

- обучить навыкам техники интервью, создания самопрезентации – портфолио.

**Развивающие:**

**-** сформировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению;

- научить выдвигать и воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах театра;

- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности;

- научить детей адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самопрезентации;

- сформировать творческую личность с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира.

**Воспитывающие:**

**-** приобщить детей к мировым общекультурным ценностям и народному творчеству;

- сформировать культуру речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;

- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

**По цели обучения** программа «Театр – студия моды «Виктория» имеет ***художественную*** направленность, является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у школьникастремление видеть и создавать прекрасное.

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Наиболее продуктивные формы занятий: лекции-беседы (вопрос-ответ),

работа с печатными изданиями и видеоматериалами, тематические и отчетные

концерты, посещение выставок и музеев, творческие встречи. Рекомендуемые

формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие этюды, творческие встречи, художественный совет по обсуждению творческих работ.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Учащиеся должны знать/понимать:**

* основы дизайна и теории моды;
* основные моменты истории костюма;
* основные понятия и термины, используемые в художественного
* проектирование;
* категории, свойства и средства композиции;
* основные тенденции в современной моде;
* искусство создания имиджа;
* основы сценического мастерства;
* основные элементы танцевальных техник

**Учащиеся должны уметь:**

* создавать банк дизайнерских идей и предложений;
* использовать знания средств и свойств композиции на практике;
* использовать компьютерные программы для создания изделий и презентаций;
* естественно и грациозно двигаться, держать правильную осанку;
* делать точки и развороты в дефиле;
* использовать полученные знания в реальной жизни.

**Учащиеся должны иметь навыки:**

* красивой подиумной походки;
* свободных ритмичных движений;
* демонстрации одежды разного ассортимента;
* позирования для фотосессии.

**Итоги реализации программы.**

Результатом итоговой работы должна быть новая коллекция костюмов, презентация и дефиле подготовленное вместе с театром моды. Участие лучших работ в выставках, модных показах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах даёт возможность пережить мгновения подлинного вдохновения и признание публики.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного материала (раздел программы, тема урока)** | | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего**  **часов** |
| 1 | Содержание курса. Вводный инструктаж по правилам безопасности труда и правилам поведения. | 1 | - | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Устный опрос |
|  | **Поиск вдохновения.** |  |  | **3** |  |
| 2 | Мода в жизни человека и закономерности ее развития. | 1 |  | **1** |  |
| 3 | Виртуальная экскурсия «Высокая мода» | 1 |  | **1** |  |
| 4 | Посещение выставочного зала РДК. | - | 1 | **1** |  |
|  | **Имидж** |  |  | **3** |  |
| 5 | Имидж. Основное понятие и структура. | 1 | - | 1 |  |
| 6 | Макияж, прическа, аксессуары для сцены и фотосессий | - | 1 | 1 | Наблюдение |
| 7 | Портфолио с фото сценических образов | - | 1 | 1 | Выполнение практических заданий. Проведение бесед. |
|  | **Основы сценического и подиумного мастерства** |  |  | **19** |  |
| 8 | Виды показов. Особенности организации показов. | 1 |  | 1 |  |
| 9 | Искусство дефиле. Техника красивой походки. | - | 1 | 1 |  |
| 10 | Работа с предметом (палантин, шляпа, детали одежды) | - | 1 | 1 |  |
| 11 | Формирование навыков дефиле. Работы в различных направлениях на подиуме. | - | 1 | 1 | Наблюдение. Участие, Участие в концертной деятельности, смотрах, фестивалях, конкурсах. |
| 12 | Хореографические этюды | - | 1 | 1 |  |
| 13 | Элементы классического танца | - | 1 | 1 |  |
| 14 | Элементы народного танца | - | 1 | 1 |  |
| 15 | Творческая работа – танцевальная композиция | - | 2 | 2 | Выполнение практических заданий. |
| 16 | Театральные этюды | - | 1 | 1 |  |
| 17 | Создание сценического образа | - | 1 | 1 |  |
| 18 | Постановка театрального представления коллекций. | - | 2 | 2 | Выполнение практических заданий. |
| 19 | Отработка навыка публичного выступления. | - | 6 | 6 | Наблюдение |
|  | **Воплощение идеи.** |  |  | **7** |  |
| 20 | Стиль и изюминка презентации. | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 21 | Реальные модели для портфолио. | - | 1 | 1 |  |
| 22 | Сводная репетиция новой коллекции костюмов. | - | 1 | 1 | Участие при проведении мероприятий. |
| 23 | Театрализованное представление новой коллекции костюмов. Отчетное дефиле в рамках промежуточной аттестации. | - | 3 | 3 | Показ изготовленных моделей. |
|  | **ИТОГО:** | **5** | **29** | **34** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Вводное занятие.**

Знакомство с историей создания «Театра - студии моды «Виктория», с его традициями, с достижениями коллектива. Просмотр компьютерной презентации театра, фото творческих проектов и коллекций. Проводится совместно с ателье моды.

*Практическая часть:* Знакомство с правилами поведения; проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Инструктаж пожарной безопасности. Собеседование. Составление творческих планов.

**Поиск вдохновения.**

**Мода в жизни человека и закономерности ее развития.**

Исторический экскурс. Мода – стремление к изменению различных форм проявления культуры, цикличность в развитии. Законодатели моды. Известные модельеры и модели.

*Практическая часть:* Демонстрация коллекций театра на видео.

**Виртуальная экскурсия «Высокая мода».**

Основное понятие коллекции, модные сезоны показов осень-зима, весна-лето. Стили. Бренды. Модные тенденции.

Обзор модных сайтов сети Интернет.

*Практическая часть:*  Изучение тенденций моды.

**Посещение выставочного зала РДК.**

Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества мастериц Лукояновского района.

*Практическая часть:*  Изучение видов рукоделия. Отчет о выставке.

**Экскурсия в музей.**

Знакомство с культурой Лукояновской земли, традициями и обычаями местного населения, костюмом .

*Практическая часть:*  Создание эскиза народного костюма.

**Имидж.**

**Имидж. Основное понятие и структура.**

Имидж – образ, впечатление. Внешние и внутренние характеристики человека. Наука «Как изменить себя». Секреты успешного имиджа.

*Практическая часть:*  Мастер-класс со стилистом.

**Макияж для сцены и фотосессий.**

Понятие – сценический макияж. Основы техники нанесения макияжа для подиума, сцены, фотосессий.

*Практическая часть:*Создание макияжа для коллекции

**Прическа – часть имиджа.**

Разнообразие стилей в прическах. Сценическая прическа: основной принцип и техника создания.

*Практическая часть:* Создание прически к коллекции.

**Аксессуары – неотъемлемая часть имиджа.**

Разнообразие аксессуаров в современной моде. Технология изготовления браслетов.

*Практическая часть:* Изготовление украшений. Выставка и обсуждение работ.

**Портфолио с фото сценических образов.**

Основные рекомендации для фотосессий и демонстрация образцов портфолио.

*Практическая часть:* Оформление папки портфолио: титульный лист, напечатанное интервью «Мои достижения», имидж - карта, фотографии сценических образов и фотопробы.

**Основы сценического и подиумного мастерства. (38ч.)**

**Виды показов. Особенности организации показов.**

Сцена, мини-сцена, сцена + подиум, подиум. Просмотр видео – демонстрация коллекций театра.

*Практическая часть:* Репетиция, демонстрация и обсуждение творческих работ.

**Искусство дефиле. Техника красивой походки.**

Информация об истории модельного бизнеса, его структуре, характерных особенностях и тонкостях, знакомство с принципами международной индустрии моды.

*Практическая часть*: Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме; работа над созданием сценического образа при демонстрации под музыку моделей на подиуме; обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций. Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

**Работа с предметом (палантин, шляпа, детали одежды)**

Палантин, шляпа, различные детали одежды – техника выполнения. ***Практическая часть:*** Репетиционная работа.

**Формирование навыков дефиле. Работы в различных направлениях на подиуме.**

Подиумные позы и повороты. Шаг в паре, тройке, синхронный шаг, перестроения, подиумной модели. Красивая, правильная осанка и профессиональная походка подиумной модели.

*Практическая часть:*Тренировочные упражнения по формированию навыков дефиле.

**Хореографические этюды.**

«Танец огня», «Поющие руки», «Крылья» - техника выполнения.

***Практическая часть:*** Творческий тренинг – импровизация.

**Элементы классического танца.**

Вальс, менуэт, – история создания. Техника выполнения.

*Практическая часть****:*** Разучивание технических элементов.

**Элементы народного танца.**

«Ручеёк», «хоровод», «дробушки» – техника выполнения.

*Практическая часть:* Разучивание технических элементов.

**Творческая работа – танцевальная композиция.**

Стилистические и технические рекомендации.

***Практическая часть:*** Самостоятельная работа на заданную тему. Просмотр и обсуждение творческих работ.

**Театральные этюды.**

Упражнения на мимику и жесты – «У зеркала» - техника выполнения.

*Практическая часть:* Творческий тренинг.

**Создание сценического образа и постановочная работа коллекции**.

Соответствие модели и показа. Формирование коллекции. Нахождение образного решения. Стиль и изюминка представления. Название коллекции. Музыкальное сопровождение.

Практическая часть:

Разработка сценария. Нахождение «рисунка» показа. Анализ и обсуждение. Формирование показа. Прослушивание и подбор музыкального сопровождения. Сбор единого трека.

**Отработка навыка публичного выступления.**

Просмотр видео и фотоматериалов.

*Практическая часть:*Обсуждение сценических образов, репетиционная работа.

**Воплощение идеи.**

Стиль и изюминка представления. Название коллекции. Музыкальное сопровождение. Соответствие модели и показа.

Сводная репетиция новой коллекции костюмов.

*Практическая часть:* Репетиционная работа.

**Театрализованное представление новой коллекции костюмов (2ч.)**  Отчётное дефиле. Демонстрация достижений. Представление и защита изделий . Участие в фотосъёмке. Определение победителей. Присуждение номинаций .

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Организация выставки изготовленных работ по пройденным темам, проведение конкурсно-развлекательных мероприятий и участие в отчетном концерте, смотрах, фестивалях, конкурсах.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Форма контроля** | **Критерии оценки** | **Система оценки** |
| 1. | Театрализованное представление новой коллекции костюмов. Отчетное дефиле в рамках промежуточной аттестации | Наблюде-ние | **Высокий уровень от 10 до 12 баллов:**  - свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;  - свобода восприятия теоретической информации;  - высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);  - большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий; - свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;  - широта кругозора;  - творческое отношение к выполнению практического задания;  -аккуратность и ответственность при выполнении работы;  - развитость специальных способностей.  **Средний уровень от 5 до 10 баллов:**  - хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;  - невысокая степень активности, невысокая инициативность;  - небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;  - не очень высокое качество выполнения творческих заданий.  **Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:**  - слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;  - слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;  - слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);  - обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы. На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода. | **Высокий** (10-12 баллов);  **Средний** (5-10 баллов);  **Достаточный** (3-5 баллов). |

Результаты оценивания вносятся педагогом в ***Карту реализации общеобразовательной общеразвивающей программы объединения дополнительного образования***.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешной реализации данного курса имеются следующие условия:швейная мастерская,с необходимым оборудованием и принадлежностями:

* **инструменты и приспособления для ручных работ**
* **швейные машины**
* **рабочее место для утюжильных работ**
* **примерочная**
* **фен для укладки волос** Компьютерный класс, видеоматериалы и мультимедийные презентации.

**Учебные и методические пособия:**

* **Журналы мод за разный период времени**
* **Специальная литература**

Дидактические материалы:

* Фотоальбомы
* Банк проектных работ
* Коллекции одежды

Актовый зал для проведения занятий сценического и подиумного мастерства, для формирования навыков дефиле и репетиционных занятий. Музыкальный центр, фонотека (постоянно пополняется), фотоаппарат.

Материалы для практических работ и изготовлению изделий, средства для макияжа и укладки волос учащиеся приобретают сами. Возможна спонсорская помощь.

**Основные формы проведения занятий:** беседы, лекции, упражнения, работа с литературой, просмотр фотоальбомов и видеосюжетов, обмен мнениями, мастер – классы, встречи, сводные репетиции, экскурсии, подготовка к конкурсам, презентации и театрализованные представления. Предусматривается совместная работа с театром моды.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставки, презентации, дефиле и показы коллекций, театрализованные представления в школе, на районной сцене, участие в районных и областных конкурсах, олимпиадах и фестивалях.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Детский театр моды» педагога Вараксиной Н.В., 2014г.
2. Дополнительная образовательная программа Театра моды «ШИК», автор Белякова Г.А., 2011г.
3. Б. Павлова, Дж. Питт, Дизайн – подход как основа обучения. – Н. Новгород: НГЦ,2000.
4. А.Б. Гофман. Мода и люди. Питер – 2004г.
5. Р. И. Егорова. В. И. Монастырская. Учись шить. М. Просвещение. . 1988г.
6. Брошюра «Серия Молодёжная»

**Журналы:**

«Бурда», «Золушка шьёт», «Шик», «Кройка и шитьё», «Модели сезона», «Ателье», «Лиза».

**Интернет – сайты:**

<http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

Сайты по шитью [www.forum.softweb.ru](http://www.forum.softweb.ru)

Кройка и шитье [www.top1000.nnov.ru](http://www.top1000.nnov.ru)

Школа золотого шитья [www.pravmir.ru](http://www.pravmir.ru)

Стиль и имидж <http://www.elitarium.ru>

Школа кройки и шитья fashion-school.narod.ru

<http://www.vintagemartini.com/patternlinks.html> винтажная одежда

<http://zaitsev.info> Московский Дом моды Славы Зайцева

http://www.yudashkin.com Дом моды Валентина Юдашкин

**Электронные ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Использование ИКТ** | **Ресурсы** |
| Наборы цифровых ресурсов к учебникам «Технология» | * Как работать с сайтом; * Рисование в Word; |
| IT-технологии | * + - * «коллекция вечерних платьев»       * «Модели»       * «Модели 2010–Вячеслава Зайцева» (эксклюзив) |
| Электронные издания | * Библиотека дизайнера * Этикет * Дизайн |
| Компьютерные программы | * 1. Power Point   2. Adobe Photoshop   3. Microsoft Word |

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. Р. И. Егорова. В. И. Монастырская. Учись шить. М. Просвещение. . 1988г.
2. В. Н. Чернякова. Технология обработки ткани. Учебное пособие для учащихся. 7-9 кл. М. просвещение. 2000.
3. В. Д. Симоненко. Технология. Учебное пособие для учащихся. 7 -8 кл. М. Вентана – Граф. 2010.

**Журналы:**

«Бурда», «Золушка шьёт», «Шик», «Кройка и шитьё», «Модели сезона», «Ателье», «Лиза».

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ «ТЕАТР\_СТУДИЯ МОДЫ «ВИКТОРИЯ»**

См. Приложение к программе 1